דלית בה שיעורא. פירוש דאין שיעור לחספת למעט מפותח טפח ולא גרסינן דלכדין דמה ענין זה לשיעורי שבח ולכדמן בו"ע וה"פ ואפילו מלא מעט הא כי קתני חספת כשיעור לא יסור גם המלח כדי שלא יזיק לח הסומל ולהא מייתי ולכדמן לעומר דמיירי כמי דליים ביה כדי ליתן בין פנים לחבירו דאין רחוי לכלום ולא שקיל ליה ואית ספרים דלא גרסי חספת נופיה מיתון אלא גרסינן ומיתון ליה מקום חספת לעומר ומיתון ליה שיעור המלח כשיעור חספת ומשני דלים בה שיעורא

כדתנן בו' ולא שקיל ליה: **ושל** תמור שלם מן האילטרובלא. פי' רבינו תנגלא דבבל תמור ליכא בירושלמי דאין: תמור מותן בה אלא "תמור" קורת לבין העליות המשתים את הרישים כמו שמלינו דעליה נקבלים תמור כמו שהעמה מטלה עליו כדתנן (לעיל פי"ח מ"ג) וקליפי המטה ותמור מהוריס לכן העץ המוכל שיהה מיבה ומגדל נקבלת תמור דתנן תמור שתחת המגדל) ופסכלים שתחת הרגלים טהור וכן עץ שהגפת סומך עליו נקבלת תמור דתנן (שם פי"ד מ"ג) תמור של בפתים (ו) ומתלים וכן הרישים הבנין עצוי כמין כסא ועליה רישים והו לישמעאל והדם יוסב כעבד במקום גבוה ורגליו (ז) מרווחת למטה ומסבב הגלגל ברגליו ומוחן ולית ביה מידית אלא קול בעלמא אבל ברישים שהדם מותן ביניהו לו בגופו לית ביה נדנול והיל מידית ולר"י נרלה דכל תמור כמי מותן ביד אלא (ח) כשהות על גבי בנין כדתנן כמה"ז בפרק רבינוי תמור של רישים ושל ד והא דתניא בתוספתא' בפ' קמא דמכילתין מרחיקין הרישים של יד שלשה מן הכותל שהן מרכיב מן הרכב ושל תמור שלשה מן האילטרובל שהן מרכיב מן הקלח לא מזוז דבבל תמור לית מותנין ביד אלא אחת מהם של ד' מן הקלח ומ